

FIERRO

EDICIONES DE LA URRACA
AÑO II N° 17 ◆ 1,50.-

ELECCION DE
DIBUJANTES Y
GUIONISTAS
VOTAN LOS
LECTORES

Suplemento
AVENTURAS EN NEGRO

¡INEDITO!

MUNOZ-SAMPAYO: ALACK SINNER/NICARAGUA
TRILLO-ALTUNA: EL ULTIMO RECREO
HUGO PRATT: CORTO MALTES
PINON FIJO
MANDRAFINA: EL SUENERO
BRECCIA: EL SUENERO
SASTURAIN: PERRAMUS
SPERMAN
FONTANARROSA: EL SUENERO
CUESTION DE TIEMPO
BRECCIA-SASTURAIN: PERRAMUS
GUIONISTAS
DIBUJANTES

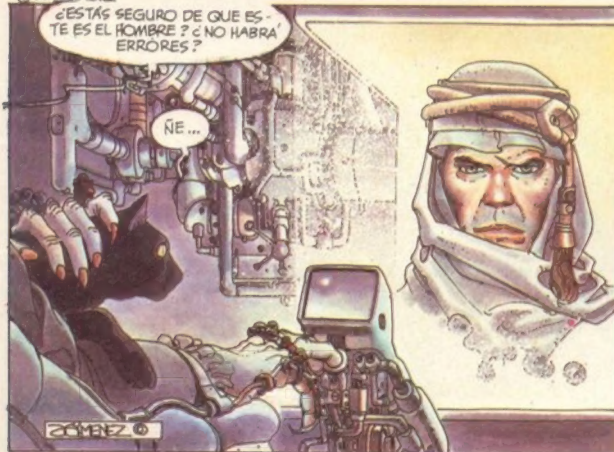
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

QUESTION DE TEMPO

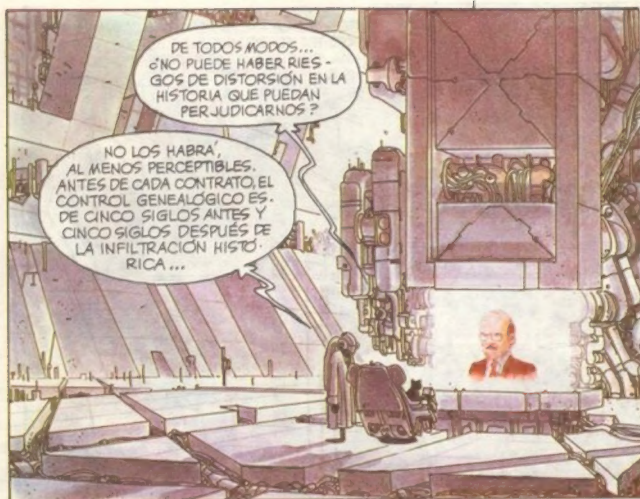
EXPRESS



© JUAN GIMENEZ



GUION Y DIBUJOS: JUAN GIMENEZ



DE TODOS MODOS...
¿NO PUEDE HABER RIES-
GOS DE DISTORSIÓN EN LA
HISTORIA QUE PUEDAN
PERJUDICARNOS?

NO LOS HABRÁ,
AL MENOS PERCEPTIBLES.
ANTES DE CADA CONTRATO, EL
CONTROL GENEALÓGICO ES,
DE CINCO SIGLOS ANTES Y
CINCO SIGLOS DESPUÉS DE
LA INFILTRACIÓN HISTO-
RICA...



DESTRUYE EL ARCHI-
VO... NO DEBEN QUEDAR
PRUEBAS.

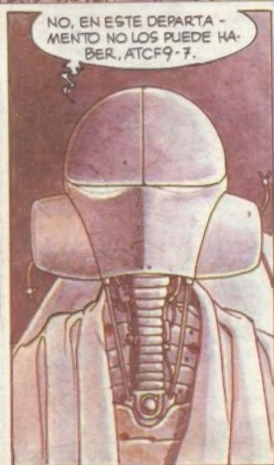
ASÍ SE HARÁ...
SUPREMO.

...¡NO!



...ÉSTE ES
JUAN PÉREZ.

SÉ LEER, LATHAS.
NO HABRÁ ERRORES,
¿VERDAD?



NO, EN ESTE DEPARTA-
MENTO NO LOS PUEDE HA-
BER, ATCF9-7.



... SE HAN ANALIZADO
TODAS LAS RAMIFICACIO-
NES DE TAL MANERA QUE
SOLO AFECTE A LA HISTO-
RIA EN BENEFICIO DE...

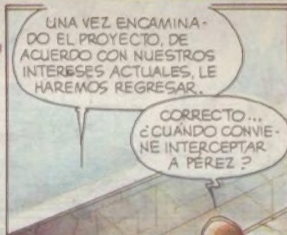
¡ESTÁ BIEN!
¡ESTÁ BIEN! ¡DA LA
ORDEN A ATCF9-7
AHORA MISMO!

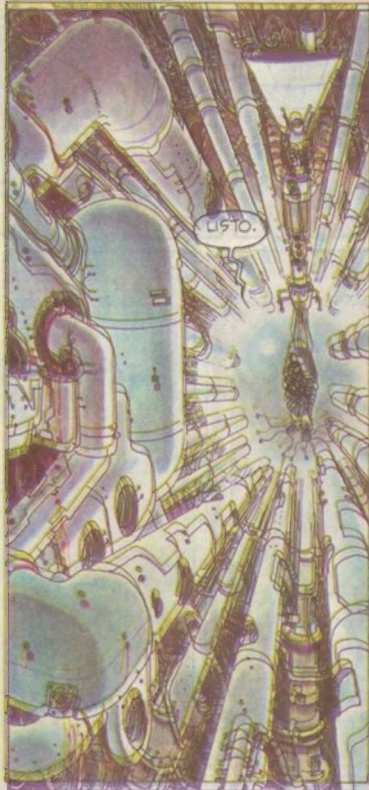
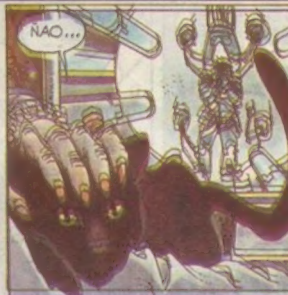


¡NO ME DIGAS! HE TENIDO
PROBLEMAS, MUCHOS PROBLE-
MAS, EN LA MAYORÍA DE LOS
CONTRATOS.

LOS FALLOS SON
SIEMPRE HUMANOS...
NO DE ESTE DEPAR...

YA... YA. TERMINEMOS
DE UNA VEZ.







FIERRO

ENERO 1986

17

Portada: CHICHONI

2 JUAN GIMENEZ: CUESTION DE TIEMPO
"Express"

9 MUÑOZ-SAMPAYO: ALACK SINNER
"Nicaragua"

25 FONTANARROSA: SPERMAN
"Extraña parálisis"

28 LECTORES DE FIERRO

29 ENRIQUE BRECCIA: EL SUEÑOERO

37 EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS

38 ALBERTO BRECCIA-SASTURAIN: PERRAMUS
"Verso a verso"

47 MANDRAFINA-TRILLO: EL CABALLERO DEL PIÑON FIJO

55 LA FERRETERIA

56 ALTUNA-TRILLO: EL ULTIMO RECREO
"Un lugar para quedarse"

64 CON UN FIERRO por Faretta

66 HUGO PRATT: CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/8

FIERRO a Fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6°-5° (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Manuel Lima. Dibuja y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turiansky, Brenner, Pamela Duarte, Silveira, Bokser. Coordinación general: Juan Zahlt. Letrista

Adriana del Río. Fotografía. Tito La Penna. Asistente de dirección: Nora Bontá. Corrección: Ibarquén, Rotania. Voz: Bozoc. Laboratorio: Barrera, Varela. Porcel de Pequeñez. La Bozoc. Dirección: Ricardo Portal. Comercial: Rubén Alpe. Recepción de ventas: administrativo. Gerente administrativo: Hani. Gerente administrativo: Jorge A. Orilla. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual N° 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Machi y Cia. Distribuidores en el interior. SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355. Capital Federal. Distribuidores en el exterior. Edic. de la Urraca S.A. Casilla 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A. Avenida Olimpo y Camino Cintura. Monte Grande

EDITORIAL

ZZZZZZoñemos, soñemos bajo el cielo pampeano borracho de constelaciones, endomingado para esperar al Halley. ZZZoñemos, soñemos con aventuras libres y locas, tiernas y desaforadas como deben ser, para poder navegar las inundaciones, remontar los precios, licuar la iliquidez. ZZZoñemos aventuras sin límite, a través de un tiempo reversible como un guante a la manera de las del Juan Giménez, donde no falten ni las buenas minas ni la buena inteligencia, ni el misterio siempre bueno...

ZZZoñemos, soñemos con una historia larga y de amor, hermosa pero no rosa. Una historia de amor blanco y negro con un viejo amigo machucado, una nena de ojitos carbón y una sucia conexión latinoamericana. ZZZoñemos, soñemos que vuelve **Alack Sinner** de Muñoz y Sampayo, que el encuentro y reencuentro es ahora con nosotros... ZZZoñemos más todavía, en la noche americana, que todos los bichos soñados por **Enrique** para que cace **El Sueñero** son bestias criollas, que la mitología es una ciencia liberadora, que hay esperanzas de que la lucha continúa... ZZZoñemos, soñemos que el **Caballero del Piñón Fijo** no se rinde, que **Trillo** y **Mandrafina** conducen su bici por el itinerario que lo lleva a resolver la Tarea... ZZZoñemos, soñemos que el **Corto de Pratt**, allá tiempo y hace lejos, se acerca a Samarcanda entre obstáculos y naciones encontradas, que los chicos crecen sin morir durante **El último recreo** bajo el cuidado de **Altuna** y **Trillo**... ZZZoñemos, soñemos que la poesía llega a **Perramus** con un Borges que recita a Quevedo y usa claves de Machado... ZZZoñemos, soñemos con una revista rarita con varias efes en **Faretta**, ficción científica y **Fontanarrosa** dispersas al principio y sobre el filo del despertar... ZZZoñemos, soñemos con excesos suplementarios, hermosas locuras de **Sanyú** y **Varlotta**, del **Marinero Turco**... ZZZoñemos, soñemos que sale **FIERRO** de Enero 86, que es un número gordito, playero, veraniego, de terraza y vino fresco al atardecer. Aprovechemos a soñar, que es gratis... todavía... ZZZoñemos, soñemos que es cierto, bajo la noche argentina, que se puede imaginar algo más que una tasa mensual... ZZZoñemos, soñemos, zzzoñemos, ZZZZZZ



ALACK SINNER

BZZ...

NICARAGUA

Argumento: Muñoz y Sampayo

Guión: Sampayo

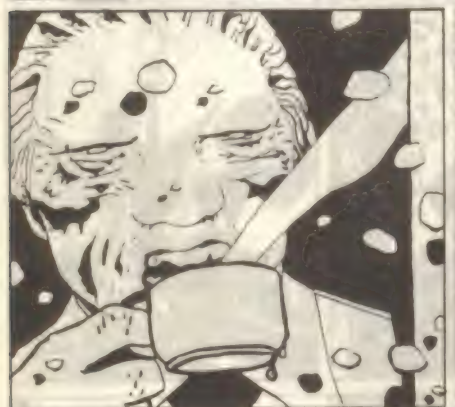
Dibujo: Muñoz

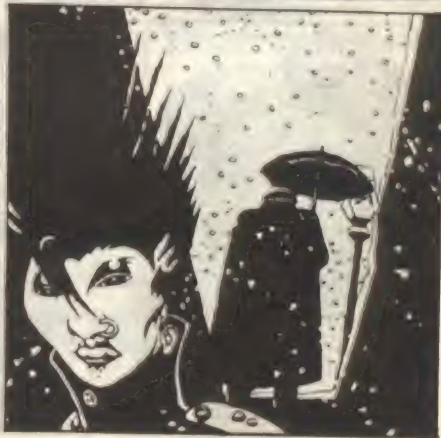
8

.....
piip...
piip...









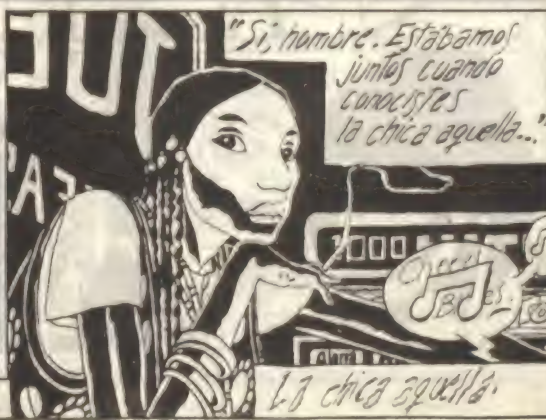


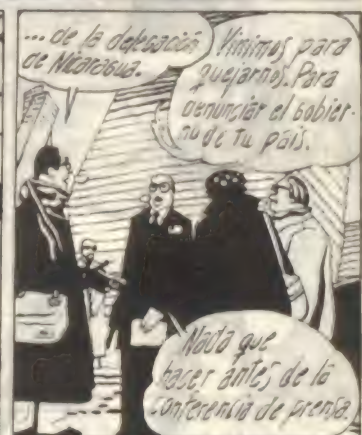
Conclusión: reventemos a los inocentes, banta que insiste en existir no sabemos que les está prohibido. ¡Coraje, muchachos! *



* Sesuda reflexión de los autores.



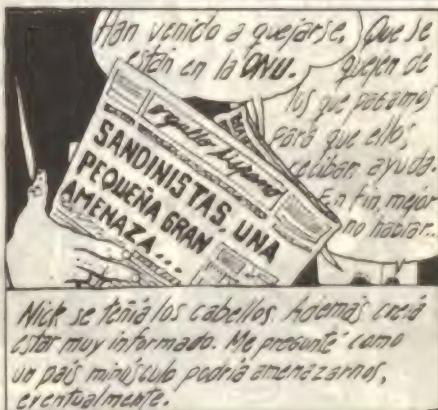
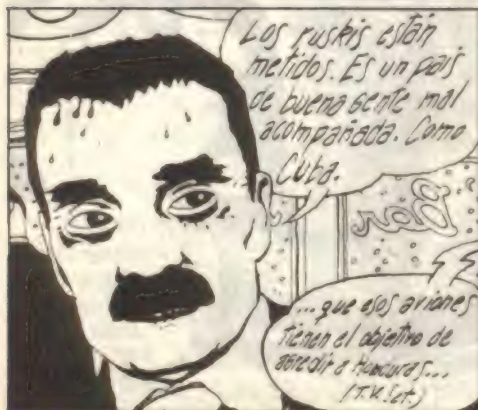




Sabrà poco. Salvo que Ronald no los quería en su desayuno.



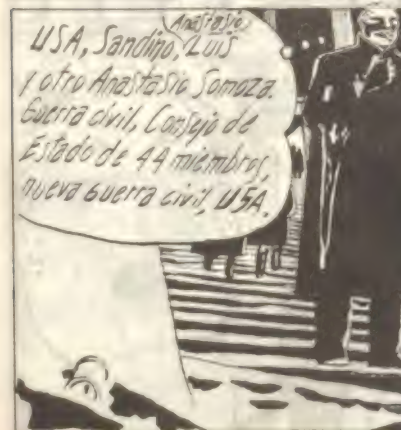
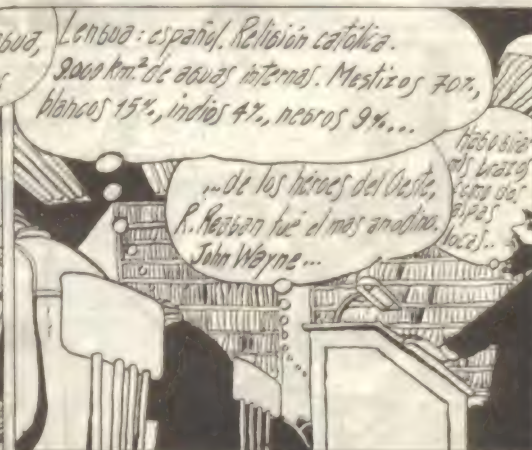
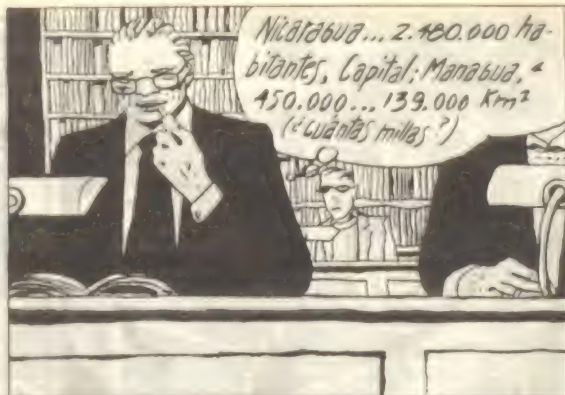
Ya no tengo licencia, hace años...
¿Que podría pedirme un funcionario extranjero? Además...







¿Y yo? ¿Por qué lo haría?
— Siempre la misma
respuesta.



Sin respuesta. Tuve otra entrevista con mi entrevistadora ya resignada.

Aquí hay algo que puede interesarle.

¿A mí?

...capturada a los rebeldes. Licencia norteamericana...

...Fabricada en Corea.

Tenemos otras armas, pero esta puede servirle para comenzar...

Tendrán que pagarme un billete a Seul, muy caro.

Jorge opina que usted puede seguir alguna pista.

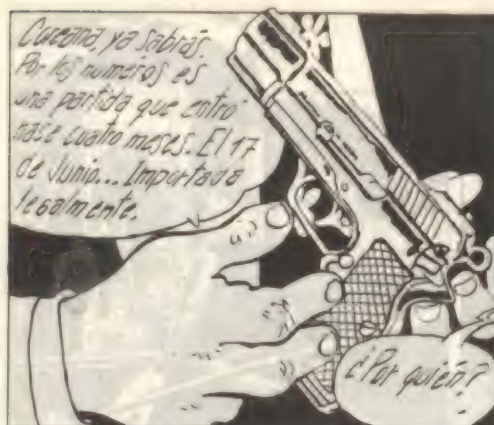
¿Y usted que opina?

Antes le miré las manos y ahora la cara. No me disgustaba en su seriedad.

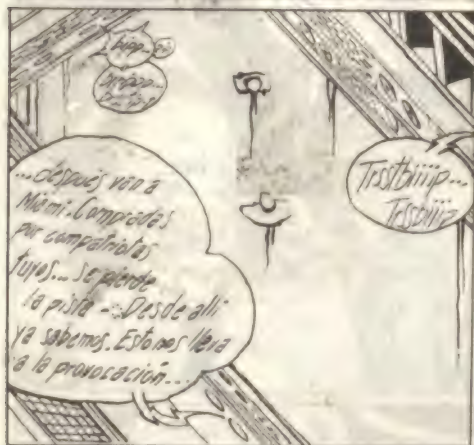
¡Ese hombre!... Jorge sabe lo que hace...

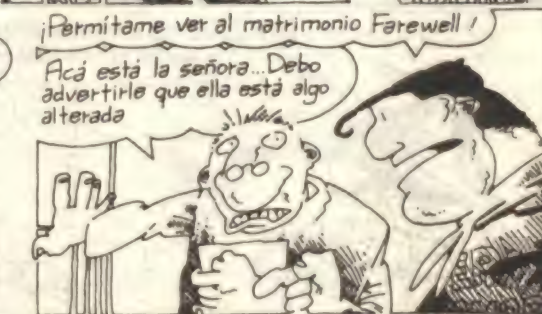
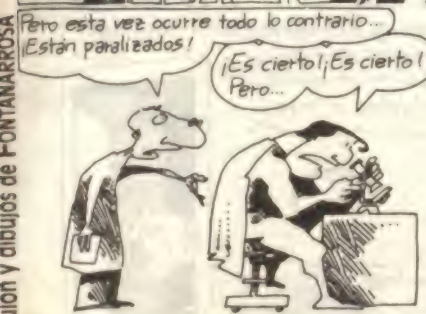
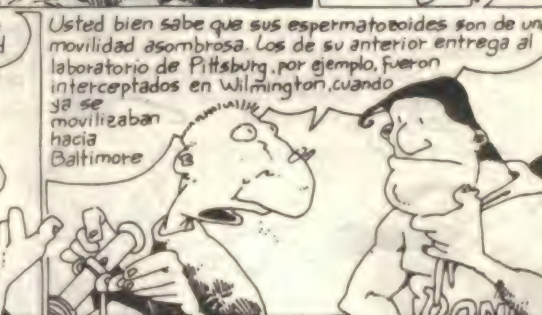
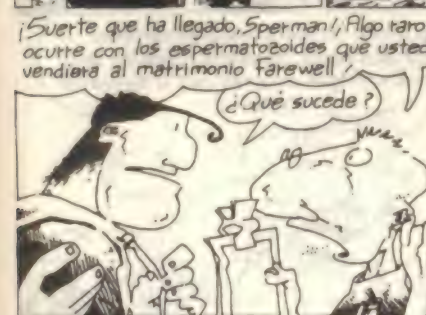
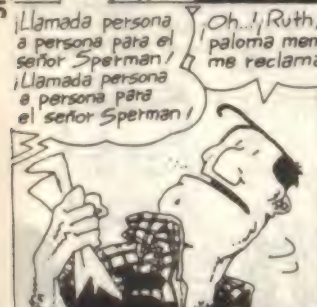
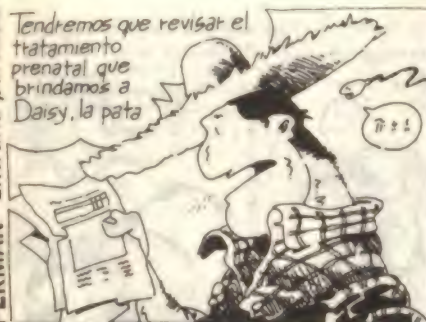
Las 3:48...

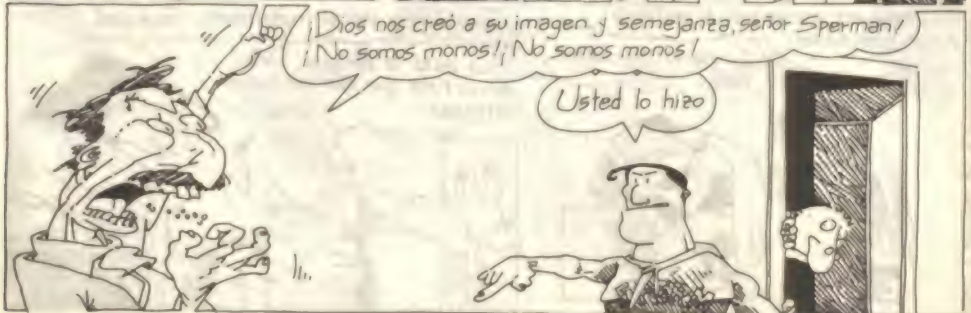
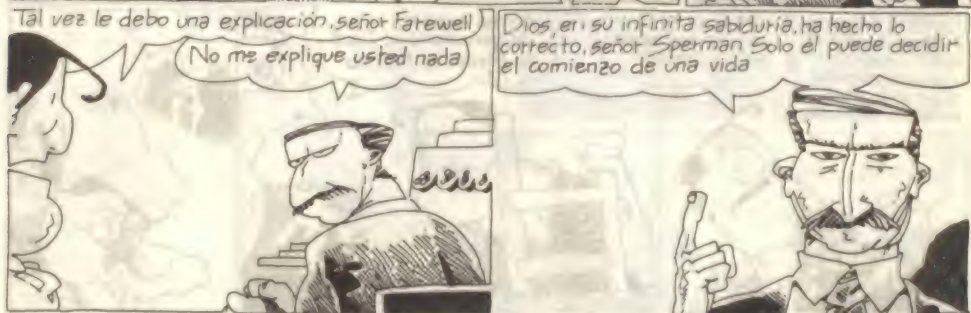
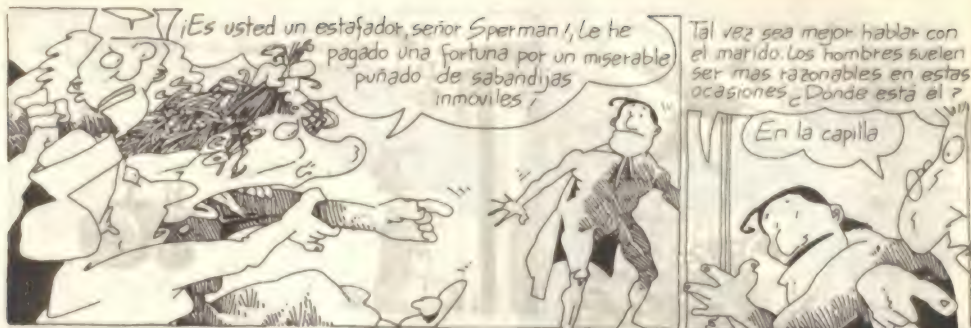


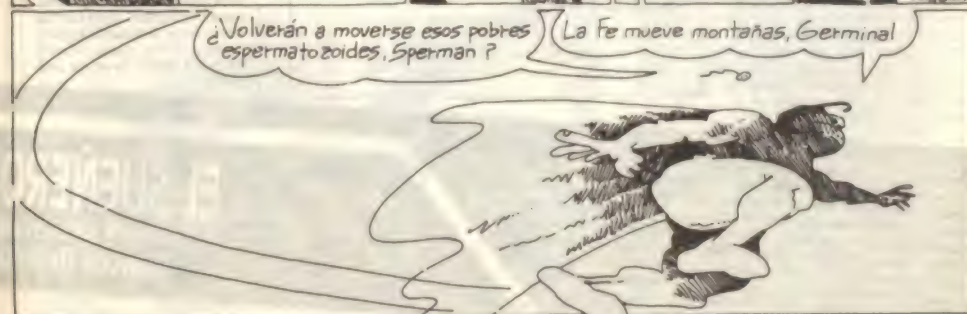
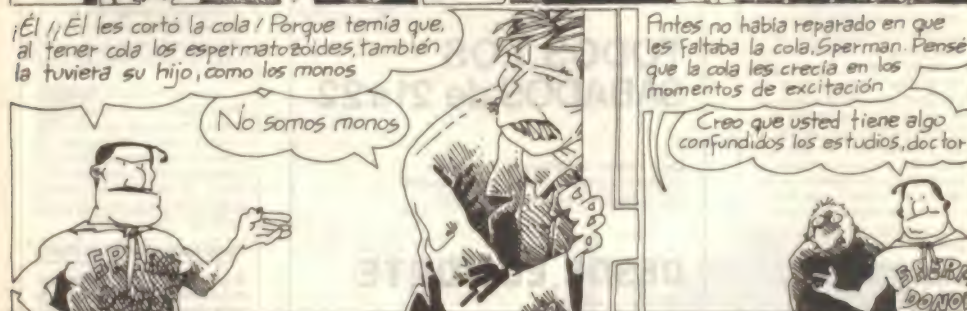












ANARQUISTAS CALIENTES PERO SIN BOMBAS

St. Jefe de Redacción

Defensor de la trayectoria de Severino Di Giovanni no en tanta gala para nosotros, demasiadas acciones mercedadas acometió en su vida como para reivindicarlo. Queremos sin embargo aclarar y explicar algunos de sus sentimientos contenidos en el artículo de Alvaro Abós publicado en el N° 14 de "FIERRO".

Abós asevera que Di Giovanni no era un anarquista sino un asesino. Esta afirmación es una falsa elección, ya que Di Giovanni era reconocido por los demás anarquistas como un compañero, había diferencias entre ellos en torno a métodos, sin duda, pero no en cuanto a su identidad ideológica. Los anarquistas no juzgamos quien es el "verdadero" idealista, nadie es el propietario de los padrones del movimiento justamente porque esta perspectiva movimientista implica múltiples y polimorfos posibilidades de organización, de creación de herramientas metodológicas y variedad ideológica. En ella radica nuestra idea de libertad en la diferencia y la variación y no en los centralismos burocráticos. Se puede disentir con los métodos utilizados por Di Giovanni pero no en negar su identidad libertaria. Abós afirma que el "verdadero" anarquismo estaba representado por López Arango, ahora bien, existió una polémica en la época entre las diferentes ramas del anarquismo, laical acerca de medios y fines. La posición de López Arango era una de ellas, y Di Giovanni pertenecía a una corriente. Una favorecía los métodos de la violencia y la otra, una acción más prudente. Condenamos obviamente el asesinato como medio de resolver los acuerdos entre compañeros, pero no dejamos de apuntar lo que Abós no conoce de la historia libertaria en el país, que existió más de una posición política en el anarquismo.

Abós llama a la FORA "sindicato en serie, aunque integrado predominantemente por inmigrantes". Queremos aclarar lo siguiente: para la época tratada (década del '30) el movimiento obrero estaba integrado predominantemente por argentinos, pero (y no aunque) si hubiera sido aun de mayoría inmigrante su composición (los cuales por lo demás construyeron como los que más a este país) no encontramos

LECTORES DE FIERRO

Al como preveíamos el correo veraniego vino calentito, especialmente a causa de los lectores enojados con el "Di Giovanni" de Abós y Albac. Bueno, será cuestión de leer las cartas con calma y no "hacerse el bocho" tan sólo con los "cuerpitos de verano".

A cargo del **DANIEL CROCI**

diferencias apreciables, a fines de que la constitución de un movimiento obrero se constituya sobre un mecanismo de exclusión basado en la oposición nacional-extranjeros. Sobre esta anomalía se fundamentan, en parte, todas las quimeras y los programas, aunque en algunos casos los errores no hacen distinciones. (A propósito, la famosa frase "Yo, argentino" de Di Giovanni en la "Semana Trágica", 1919, la escuché gritando todos aquellos que no querían ser anarquistas ya que la policía

buscaba predominantemente obreros inmigrantes y judíos.)

Una singular afirmación del artículo ataca a Di Giovanni de asesino, esteta y de amante patológico. Di Giovanni era un filósofo y eximio diagramador, tiene por lo demás habitual en aquellos años y relacionada con la necesidad de difundir la idea entre los comunistas y explotados. ¿Por qué Di Giovanni no podía hacer sido el mismo tiempo asesino y esteta? ¿O anarquista y esteta, ser humano y esteta? Nada lo

impide, ninguna tradición política fundamentalista la afirmación "no le prefiere la difusión masiva de ideas anarquistas sino satisfacer sus necesidades amorales". Esta frase pertenece a una grosera tradición que consiste en degradar, desvalorizar la adversaria por temas ajenos a debate en cuestión. El mejor uso de la pluma ultrarrevolucionaria lo tiene sobre todo en la caricatura de "muchoz" enfermos: es saber que Di Giovanni tenía a su lado Paulina Scarlo. Lo que sentían solo ellos podían decirlo. Darse las relaciones sexuales sobre la base reproductiva ocidental de la normalidad patológica ha dado pie a regímenes sociales aberrantes.

La acusación de que Di Giovanni se dedicaba a las relaciones sexuales dedicaban a Trigoysen implica desmentir con hechos, al menos a los argentinos, incluyendo radicales, no se preocuparon por la muerte y destino de Trigoysen, y si quisiera por ello las ideas libertarias, Abós no ignoraría que bajo Trigoysen sucedió "la Semana Trágica" y la "Patagonia Rebelde" que llevó a la muerte a 2700 personas, entre ellos cientos de anarquistas, si lo que se suma que los fundadores teóricos y políticos del anarquismo negaron la necesidad de cualquier gobierno, sea militar o democrático. No se puede acusar a Di Giovanni de actuar como lo hizo: cuando con sus fundamentos y respondió al sentimiento de los libertarios de entonces hacia el gobierno radical. Se podría señalar, luego si era lo mismo un régimen que otro en vista de los acontecimientos posteriores, pero desviarse a cualquier por la acción tomada en caer en la trampa ya denunciada por Sartre: "el viento podría haber sido no existe".

Al fin, un último punto. La analogía que se hace entre Di Giovanni y los grupos armados que actuaron en las décadas pasadas es peligrosa. Los criminales, históricos, que produjeron esas situaciones de violencia eran diferentes. Un análisis más contextual sería necesario y ello sin tomar partido por la violencia, se supone esto.

Grupo Editor de la Revista **UTOPIA**

N. de la R.: Gracias por las informaciones históricas, pero en cuanto a la visión ideológica del asunto diferimos. Nuestro "Di Giovanni" tal vez sufrió las consecuencias de lo que la Argentina fue en la década pasada. Además tenemos el derecho de no ser anarquistas.

Foto a pag. 46

DEJESE PENETRAR

**TODOS LOS
SABADOS de 21a 22**

Deje entrar la cultura y la vida de nuestro norte. Abra la puerta todos los sábados por Radio Belgrano

DESDE EL NORTE

LR3 Radio Belgrano
Sábados de 21 a 22 hs.

Porque para conocer el país el mejor es comenzar desde el Norte

Con el empujón don Churrique, el doctor Jeckill y el pasmado Mitau de laderos, un acroliado Nato —el benemérito Sueñero— recorre los territorios del Mito nacional, asiste a un verdadero muestrario de bestias imaginarias con las que los naturales apuntalan la memoria del pueblo contra las embestidas del gusano de la extranjería. La historia se pone cada vez más simbólica y desbólica, involucrando la historia nacional, las luchas populares y los liderazgos, en que se pierda la idea básica: El Sueñero debe proveer de bestias luchadoras al Sirko Roman-ho. A ver...

EL SUEÑERO
Guión y dibujos de
ENRIQUE BRECCIA

LAS SEÑALES ERAN CLARAS: UNA BANDADA DE GAVIOTAS
DEJO DE GREGNAR Y COMENZO A LAIIRAR EL SOL RE-
CIEN SALIDO SE ENCONTRO' CON LA PLAYA CUBIER-
TA DE PELOS LARGOS Y SEDOSOS. EN LO DE
MARQUEZ, LA VACA DE DONA PANCHI SE VOLVIO
CARNIVORA DE REPENTE Y EN UN ATAQUE DE VORA-
CIDAD SALVATE LE COMIO TRES PERROS Y TODOS
LOS POYOS
Y COMO SI NO BASTARAN TODOS ESTOS SIGNOS OMNISCOS,
SIN IR MAS LEJOS, ESE MISMIIMO DIA HABIA
AMANECIDO DOS VECES...

... AJA, MMMMM.
S' SEÑOR, COMO NO
ESTAMOS JODIDOS...
ESTAMOS BIEN
JODIDOS. ASI' NO
MO SUEÑA DON
NATO. BIEN
JODIDOS



Y LAS SEÑALES NO
PUEDEN SER MAS
EVIDENTES. YA NO
CABE NINGUNA DUDA,
FALTA MUY POCO...
EL DIA ESTA
CERCANO.



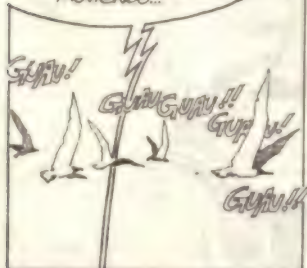
PIE DE QUE SEÑALES HABIA,
DON CHURRI'?!
& DE QUE DIA
CERCANO?



LAS GAVIOTAS QUE
LAIIRAN; LAS PLAYAS
PELLUDAS; LA VACA-
LOBO DE NA' PANCHI
Y EL AMANECEER CON
ENSAYO PREVIO SON
LAS SEÑALES...



Y NO SERÁN LAS
UNICAS HABRA' OTRAS,
SIN DUDA, Y TODAS INDI-
CARÁN QUE ALA' ARRIBA
EN EL FRÍO Y LEJANO
NOROESTE, EN SUS TIERRAS
BLANCAS, ROJAS Y AZULES
EL MONSTRUO SE ESTA'
MOVIENDO...



¡CARATO CON
GRIN-GO'!



ASI ES DON NATE
EL GUSANO SE DIÓ CUENTA
QUE NO SONOS EMPAÑADA
QUE SE COME EN DOS BOCA-
DOS Y DEBIVO ESCARMENTAR-
NOS EN PERSONA...



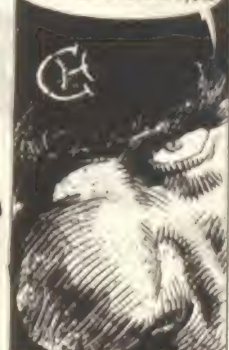
¿EN PERSONA? ESO
QUIERE DECIR
QUE...

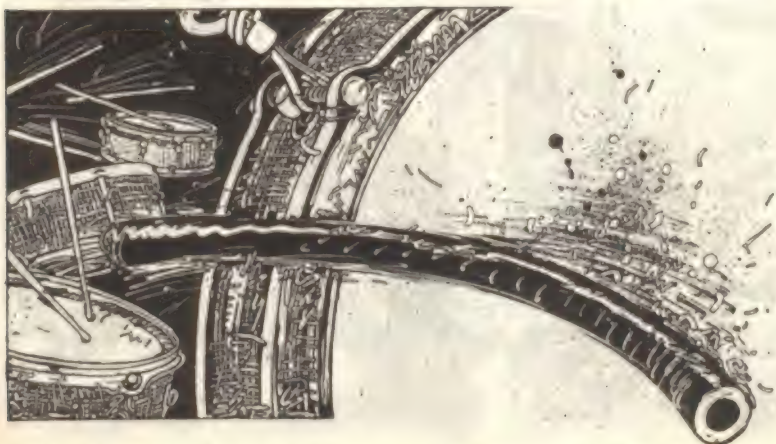
QUE EL GRAN
DIA SE AVECINA
LAGRAPHO -DRYDA.
EL PRIMERO
...Y EL ÚLTIMO.

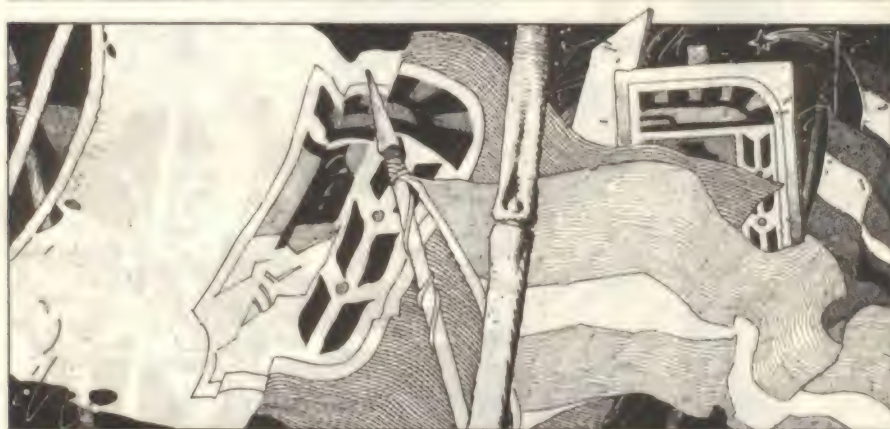


PERO PARA NO
DESGASTARSE AL
CUETE, EL GUSANO
VA A MANDAR AL
PRENTE A SUS
TROPAS COLONIALES...

LOS FID-RROS DE
ATRODEN LOS DES-
PRECIABLES GHORI-LHAS.









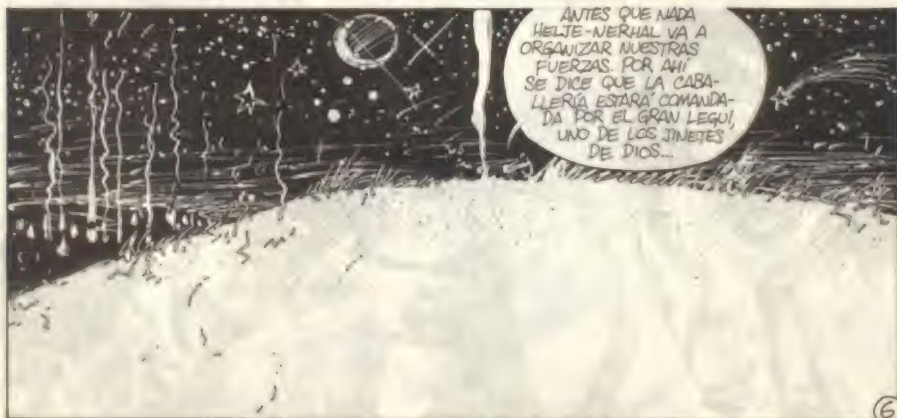


DURANTE TRES DÍAS CON SUS NIÑOS LOS CONVOCADES POR EL BATIR DEL BOMBO FUERON LLEGANDO A EL LUGAR. PRONTO SE FUERON IMPROVISANDO CAMPAMENTOS Y POZONES, Y NO PASÓ MUCHO TIEMPO QUE YA EL OLORCITO DE LAS CHURRASQUILLAS SE DESPARRAMÓ POR TODO EL MEDIANATE, Y CON LA APARICIÓN DE LAS PRIMERAS ESTRELLAS EL SONIDO DE LAS GUITARRAS Y DE LAS VERDULERAS SE SUMÓ A LA FIESTA...

¿SABE ALGO DON CHURRI? VA A ESTAR BUENA LA COSA YA IBA SIENDO HORA DE MOVER UN POCO EL HUESERIO... Y DE PASO DARLE ALGO DE COMER A LA PILOSA...



ANTES QUE NADA HELTE-NERHAL VA A ORGANIZAR NUESTRAS FUERZAS. POR AHÍ SE DICE QUE LA CABALLERÍA ESTARÁ COMANDADA POR EL GRAN LEGUI, UNO DE LOS JINETES DE DIOS...





EL MÚSCULO DUERME
LA AMBICIÓN, DESCAUSA...

AL CUARTO DÍA EL BOMBO DEJO DE SONAR. YA ESTABAN EN EL LUGAR TODOS LOS QUE DEBÍAN ESTAR. LA GENTE FUE DISTRIBUIDA ENTRE LAS DIFERENTES ARMAS, SEGÚN SUS APTITUDES. HELJE-NERHAL HABÍA DECIDIDO QUE PARA DEMOSTRARLES TODO EL DESPRECIO Y EL ASCO QUE LES INSPIRABAN, LOS GHORI-LHAS AUTÓCTONOS DEBÍAN SER COMBATIDOS A ALPARGATAZO LIMPIO.



A LOS GHORI-LHAS INTELECTUALES, EN CAMBIO, DEBÍA COMBATIRSELOS A LIBRAZO PELADO. ASÍ DE PASO SE DESMENTÍA ANTE SUS PROPIOS OJOS LA FAMOSA Y VIETA FRASE DE HALPARGATASZÍ LIBROSSNHÓ. CON LOS SOBREVIVIENTES, EN CASO DE QUEDAR ALGUNO, DEBÍA USARSE EL MÉTODO DE TOMARLOS POR LOS HOMBROS Y HACERLOS GIRAR RÁPIDAMENTE SOBRE SÍ MISMOS. EL MAREO QUE ESTO LES, PRODUCIRÍA, UNIDO A SU GENÉTICA INCAPACIDAD PARA UBICARSE EN LA REALIDAD EN QUE VIVÍAN, LOS LIQUIDARÍA RÁPIDAMENTE...

EL QUINTO DÍA AMAECIÓ UNA SOLA VEZ. Y CON UN SOL TANTIBIO, LUMINOSO Y ESPLENDENTE QUE LAS MULTITUDES ACAMPADAS EN EL LUGAR, NO DUDARON EN DECIR QUE AQUEL SÍ ERA VERDADERAMENTE UN DÍA HELJE-NERHALISTA... LOS PREPARATIVOS HABÍAN TERMINADO, Y LOS HOMBRES, MUJERES Y GURISES DESCANSABAN TRANQUILOS, EN LOS MEDANALES EL TIEMPO SE HABÍA DETENIDO. HASTA EL BICHERO DEL CAMPO HACÍA SILENCIO...



...TODO ESTABA SUMERGIDO EN ESA CALMA ELÉCTRICA QUE SUELE PRECEDER A LOS MÁS GRANDES ACONTECIMIENTOS.



LA CIENCIA FICCIÓN EN LA ARGENTINA. Antología Crítica Compilación de **Marcel Souto**. En Eudeba. Buenos Aires 1985. 245 páginas. Contenido: Introducción del compilador. "Fobibombum" de **Alberto Vinasco**; "En el último reduto" de **Eduardo Goligorsky**; "Los sueños del Inmortal" de **Juan Jacobo Bajarra**; "Bajo las jubeas en flor" de **Angélica Gorodischer**; "Sobre las locas" de **Elvio Gandolfo**; "Las escamas del señor Cronas" de **Rogelio Ramos Signes**; "Quirano" de **Eduardo Abel Giménez**; "Sinfonía cero" de **Carlos Gardini**; "La suetaria" de **Ana María Shua**; "Carleles" de **Sergio Gaut vel Hartman**.

La Editorial Universitaria se propuso una antología de cuentos de CF que incluyera sólo a autores argentinos recientes, vivos y en actividad, con libro publicado. Estos requisitos impusieron algunas exclusiones y el resultado es este libro, que comprende a dos grupos de narradores: los surgidos en los años sesenta (Vinasco, Goligorsky, en alguna medida Bajarra y Gorodischer) y los que luego fueron conocidos a través de los libros y revistas impulsados por el ahora compilador. El primer grupo se caracteriza por desarrollar temas clásicos y técnicas narrativas más o menos tradicionales, el segundo tiene características diferenciadas que merecen párrafo aparte (de alguna manera, Angélica Gorodischer, merced a su vasta y continuada producción, hace de nexo entre ambos grupos).

En los narradores más recientes (Gandolfo, Ramos Signes, Giménez, Gardini, Shua, Gaut vel Hartman) los temas y convenciones clásicas de la CF anglosajona solo aparecen subterráneamente, en forma tácita o presupuesta, más como pre-texto que como objetivo de la narración. Sus textos denotan una preocupación formal que los vincula con la más pulida narrativa fantástica o mágico-realista latinoamericana. En el centro de los relatos suele aparecer reflejado un sentimiento totalizador, existencial angustia, extrañeza, absurdo, sin sentido, esto

EL SEÑOR DE LOS TOPALLOS



**LAS MALVINAS SON ARGENTINAS
LA CIENCIA FICCIÓN Y LA FANTASIA TAMBIÉN**

los vincula más con cierta problemática filosófica que con las cuestiones de las ciencias sociales tan caras a la ficción especulativa anglosajona. Además se observa en ellos (aunque no de manera uniforme) cierta tendencia a plasmar algún tipo de simbolismo atemporal y universal mediante personajes concretos y reconocibles, a veces utilizando técnicas del surrealismo o elementos de las teorías de Jung.

El resultado es una narrativa extraña y sombría. Y no es para sorprenderse que sea así, dado el contexto social, político y económico imperante en los últimos diez o quince años. El agobio y la represión externa sufridas generaron una narrativa reprimida en la subjetividad, que es absolutamente genuina aunque leve trasplantada influencias de la "new wave" inglesa de los años 60 (con esta afirmación rectifico algún concepto apresurado emitido anteriormente).

Bueno, si quieren saber lo que el "proceso" (y sus avatares previos) hizo a nuestra ciencia ficción y fantasía, lean este libro, se hallarán reflejados en un espejo oscuro. Ahora, si quieren saber lo que es hoy y será mañana dicha literatura de largo arraigo en nuestro país, asómense a los

tanzines.

El tema da para mucho más, pero ¿ustedes lo saben? el periodismo está dominado por una cuestión espacial.

Daniel Croci



VERÍDICO INFORME SOBRE LA CIUDAD DE BREE, novela de **Leonardo Moledo**, Sudamericana-Planeta, Buenos Aires 1985. 279 páginas

El narrador está cansado, hastiado, sin trabajo y por eso se decide a escribir una nove-

la, pero la novela no quiere salir. Entonces el narrador desdobra su "yo" en dos sí mismo y alter ego (este último el comisario inspector Díaz Cornejo, un insolito, culto y sarcástico policía). Además inventa un crimen a resolver, el del aristócrata Enrique de Bree, e inventa un mito de la familia Bree, la hipotética y fabulosa ciudad de Bree.

El resultado de este planteo no es una novela, es una metanovela. La novela sería la cuasimítica historia de la ciudad y familia Bree, pero la narración se centra en los divagantes y andanzas del narrador desdoblado para ir descubriendo (o, mejor construyendo) esa historia. "Verídico informe..." es la novela de una novela. Algo que, sin duda, haría las delicias de Macedonio Fernández maestro argentino en tales lides.

Pero ¿qué significa el mito de la ciudad de Bree? Bree es un nombre extraído de la mitología de Tolkien. En "El Señor de los Anillos" designaba a una aldea donde convivían dos razas de la Tierra Media, los humanos y los hobbits; a la vez era un importante cruce de caminos, la encrucijada que antiguamente unía importantes reinos ya desaparecidos.

La Bree de Moledo también es algo así: una ciudad fabulosa situada en la ribera de un Paraná hipotético, en la cual se ha desarrollado al máximo la conjunción de dos culturas: la ciencia y la tecnología europeas y el ingenio e iniciativa de los criollos. Así, desvelados los datos, Bree tal vez simbolicé el frustrado proyecto de país de la "generación del 80"; o tal vez más, la Argentina fuerte, libre e independiente que no pudo ser, que sólo quedó en hipótesis.

Una reiterada frase del autor ("uno busca aventuras y sólo encuentra ciudades") me tienta a un paráfraseo que me parece válido para gran parte de la literatura argentina actual: uno busca aventuras y sólo encuentra castillos de palabras.

Es que la Patria Grande no fue, no pudo ser.

Solo nos quedan las palabras.

D.C.

Perramus ha perdido la memoria —ha elegido el Olvido— para escapar de un recuerdo espantoso, una cobardía. Huye de Santa María y del régimen de los mariscales, se une al negro uruguayo Canelones y a El Enemigo. Y luego de pasar por la isla de Mr. Whitesnow, llegan a fantasmiales sets de cine en medio del desierto. Allí, un director delirante filma cortos anticipos de películas inexistentes... Huyen en diligencia y los indios cinematográficos los persiguen. Al cruzar un puente, llegan a la Zona Liberada de la Vanguardia Voluntaria para la Victoria. Los revolucionarios retienen a sus compañeros pero tienen reservada una misión especial para Perramus.

PERRAMUS/7
"Verso a verso"

Guion de **JUAN SASTURAIN**
Dibujos de **ALBERTO BRECCIA**

TRANQUILIZATE PERGAMUS, HAZLO TODO COMO SE LE INDICA Y ESTA MAÑANA NOCHE ESTARÁ DE REGRESO CON SUS DOS AMIGOS TIENE LOS PASAJES, EL EQUIPO Y LA DOCUMENTACIÓN. SERÁ UN PERIODISTA CANADIENSE EL QUE LO PONDRÁ...



...EN DOS HORAS, EN SANTA MARÍA...



CUANDO LLEGUE ESPERE. Y SE COMUNICARÁN CON USTED.

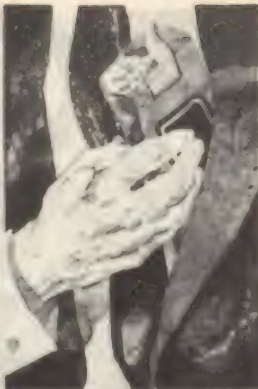


PARDON, MONSIEUR... JEAN JACQUES PERGAMUS, JOURNALISTE DE "LE MATIN" DE TORONTO... C'EST VOUS?



OU, C'EST VOI...

WWW...





Boletín Anual - semana 19 de abril de 1994

AGENDA

Conferencia

—"Quevedo poeta metafísico" por Jorge Luis Borges. En Florida 789, a las 19 horas.

LAS MEJORES PÉNSAS DE **QUEVEDO** EXISTEN MAS ALLÁ DE LA EMOCIÓN QUE LAS EMOCIONES DE LAS IDEAS QUE LAS INFORMAN SON OBJETOS VERBALES...

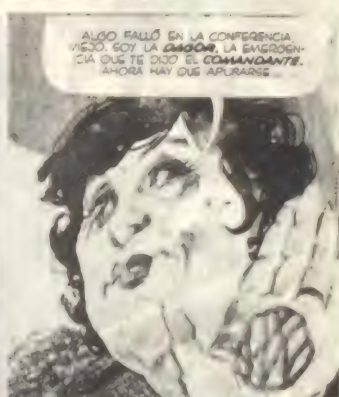
OBJETOS VERBALES PUEDEN SER INESCRIBIBLES COMO UNA SÍLABA O COMO UN ANILLO DE PLATA TRISCANDO. ASES HA CUMPLIDO LA MISMA COSQUILA DE **QUEVEDO** PERO ESTE SIEMPRE FUE EL PRIMER ARTÍFICE DE LAS LETRAS MISERABLES COMO NINGÚN OTRO ESCRITOR. **QUEVEDO** ES MENOS UN HOMBRE QUE UNA DILATADA Y COMPLEJA LITERA-TURA.

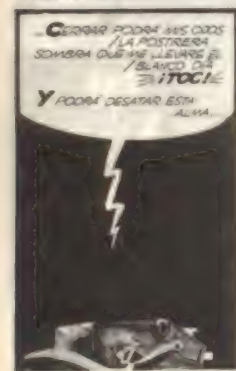
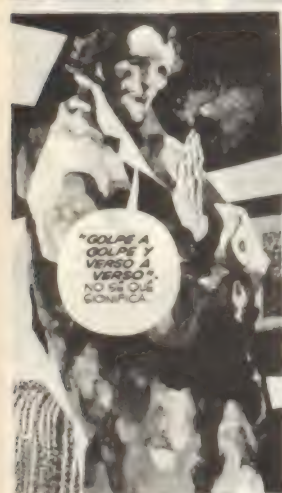
¿Y CUAL SERIA SEGUN USTED, **BORGES**, EL TEXTO FUNDAMENTAL DONDE SECA UN CLAVE DE SU PENSAMIENTO?

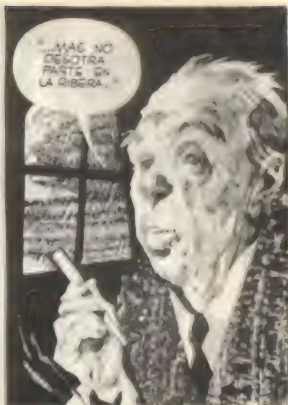
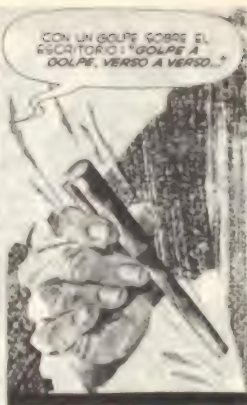
NO EL MEJOR TAL VEZ O EL MAS BRILLANTE. ESTE GONETO HALLO UNA RAYITA TAN JUSTA COMO JAMAS GONADA. OGS AS!

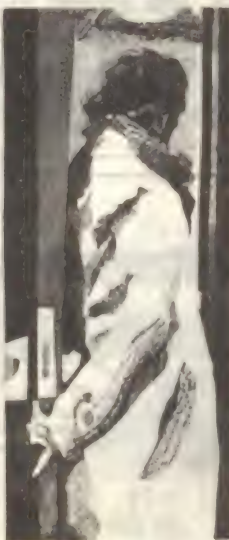
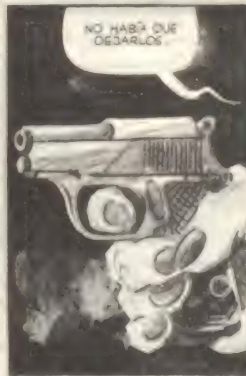
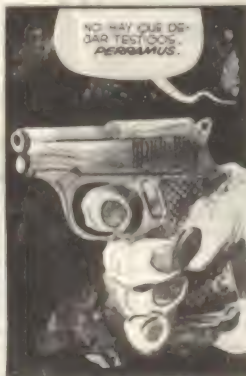
"CERRAROS PODRA MIS OJOS LA POSTERIOR SOMBRA QUE ME LLEVA EL BLANCO ORO Y PODRA DESHACER ESTA ALAMA MIS HORA A EL ARAN AVISADO LUCIENDELA."











LECTORES DE FIERRO

ESTA SOLO CONTRA ABOS

Amigos de Fierro

Antes que nada quiero felicitarlos por el excelente nivel de su revista, la cual colecciono desde el primer número. Me parecen notables las tapas de Chichón, el "Ficcionario" de Alfina y casi todo lo de Bréccia (Enrique). Excepcional también el libro dedicado al maestro Osterheld, víctima del genocidio que asoló nuestros pueblos en un pasado reciente. Y es precisamente a ese negro periodo que quiero referirme.

En el número 14 de Fierro antes de leer una excelente historieta sobre Severino Di Giovanni me encuentro con una nota donde se vierten algunos conceptos que no puedo pasar por alto. Especialmente el último párrafo me resulta particularmente inadmisible, digno de figurar en Gente y no en una publicación de las vuestras. La explicación que da Alvaro Abós de ciertos hechos, la considero de una simplicidad y peligrosidad increíbles, además de equivocada. Con un profundo desconocimiento (quiero creer que no es algo peor) de la realidad geopolítica y económica del momento se le atribuye a "émulos" de Di Giovanni que también "pretendieron empujar con pólvora el camino hacia un improbable paraíso" el haber precipitado al país en una pesadilla "de tanto y tito". Es notable la capacidad de síntesis con que el "empírico" da cuenta de una realidad un poquito más compleja. Obvia pequeñas tales como que para el imperio (léase EE.UU.) y para la banca internacional (léase FMI) resultaba imprescindible el implantamiento de regímenes militares, cipayes y vendepatrias en el Cono Sur de América Latina, para la imposición de su política económica explotadora que llevó a nuestros países a endeudarse hasta niveles insospechados. Eran necesarios, para someter al pueblo aterrorizado a su do-

minio y tener las manos libres para firmar cartas intención. Debían apañarse los movimientos sindicales y populares para que el pueblo hambreado no tuviese portavoces. Era necesario que hubiera miles y miles de desaparecidos (claro que quizás Alvarito era de los que engrosaban las filas de quienes decían: "Por algo se lo llevan. Algo habrá hecho").

Mi intención es dejar clara mi opinión, avalada por los hechos, de que esas dictaduras de caracteres fascistas se hubieran igualmente implantado como sin guerrilla. ¿O acaso había guerrilla en el Brasil de João Goulart o en el Chile de Salvador Allende? ¿O acaso la

guerrilla no estaba ya destruida cuando sobrevivieron los golpes en Argentina y Uruguay? Es muy fácil encargar los hechos históricos desde un punto de vista tan elemental y superficial. Más aun, como ya dije, resulta peligroso ya que implica justificar en parte la irrupción de los milicos. Y esto no fue así. Abós dice que se actuó: "a contrapelo del pueblo" y sería bueno que a ese pueblo no se lo siga engañando o confundiendo. Menos aun a través de las páginas de Fierro (ya es suficiente con la gran prensa). Sería mejor que se ayudase a comprender a ese pueblo, cuál es su único y verdadero enemigo, el causante de todos sus males: el

imperialismo yanqui, que en defensa de sus mezquinos intereses nos impone esas siniestras dictaduras.

Por supuesto que el tema debe ser profundizado de una forma que no lo permite el espacio y mi interés es que la presente pueda ser publicada para refutar los nefastos conceptos de Abós me detengo por aquí. Como latinoamericano creo necesario este modestísimo aporte para ir constituyendo el camino que nos llevará tarde o temprano a la creación de esa Patria Grande que soñaron Artigas, Bolívar y el Che.

Adelante con la revista que también aporta lo suyo.

Se despide de Uds. ante

Silvio Galizzi
Montevideo, Uruguay

N. de la R.: ¡Miercoles! En este caso la crítica viene brava por el lado socialista-antimperialista. Lo pusimos cabeza abajo a nuestro amigo Alvaro y no cayó peor alguno que lo relacionara con la CIA (o similar), Che.

GRUPOS DE FIERRO

En respuesta a la iniciativa lanzada en el N° 15, ya está funcionando en la Capital Federal un Grupo de Fierro. Se reúne los viernes de 18.30 a 20.30 en la pizzería de Avda. de Mayo 1431, y lo integran Ernesto Lehner, Miguel Ángel Peña, Pablo Blumenkrantz, Diego Grillo Trubba, Marcelo Fernández y Marcelo Ciccone, entre otros. Este grupo está planeando alguna actividad pública para marzo o abril próximos (tal vez una exposición de dibujos con presentación de fanzines y debate); oportunamente daremos más precisiones. Lectores del interior también se han prendido a la idea: repelmos lo dicho antes: fíjen lugar de reunión (o domicilio del organizador) que nosotros, des de aquí, lo hagamos saber para que se sumen más interesados cercanos.

En fin, enero agobiado, las vacaciones claman. Lo demás queda para febrero, así nos leeremos.

REGGAE ★ CIRCUS

TRAVY

REMPRAS PINTADAS A MANO
FUNK FLOYD
POLICE - POLICE (Fantasma en la máquina)

LFD ZEPPELIN - AC DC - JUDAS PRIEST
BION MADDEN - KISS - TWISTED
SISTER SAXON - SCORPIONS
NIGHTMARE

Además dibujos tipo ROGER DEAN
Etcétera y etcétera

GALERIA "TRA BILLO" SAN MARTÍN
Tercer piso - Los 30 - BARRIO DE BARRIO 30 (San Martín)

ROCK and ROLL

SEA BACHILLER EN 1 AÑO

EXAMENES TERCIAS LAS MATERIAS

C.E.S.
Títulos Oficiales

Aguirre 877 Buz. A - Tel. 772-2965
Móv. Celular 04-606

TALLER DE MUSICA Y ARTES

Dirección musical
DAVID LEBON

Coordinación general
CARLOS GOLER

Todo sobre Blues, Rock y Jazz

(Ahora también)
Iniciación en ARTES PLASTICAS • GASCON 648 - CAPITAL



Unabona

Radio Del Plata
LS 10

1030 AM 95.1 FM ESTEREO

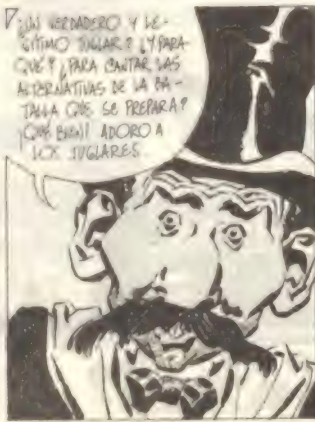
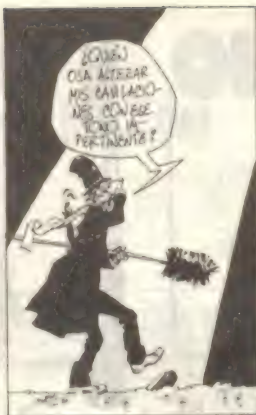
PIÑÓN FIJO

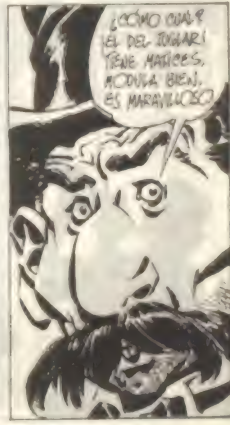
Canto cuarto:

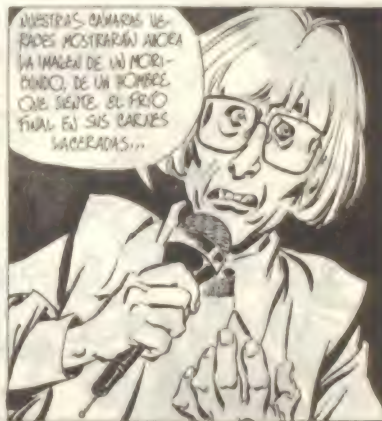
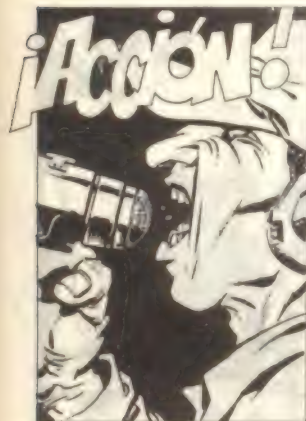
"LA CANCION
DEL JUGLAR"

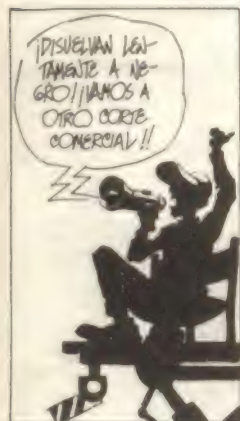
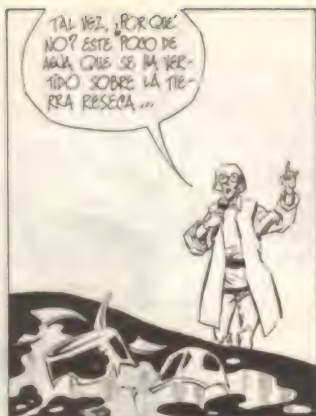
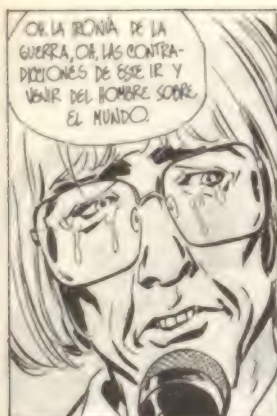


Guion: CARLOS TRILLO Dibujos: CACHO MANDRAFINA











U.S.A.

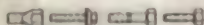
La DC por primera vez mata a una heroína. El hecho ocurrió en "Crisis on infinity heart" N° 6, "la víctima" es Supergirl.

Frank Miller, trabajando ahora para la DC como free-lance, está realizando una nueva serie al estilo de Ronin. Se llama Drak Knight.

Con Secret Wars (la revista que lanzó la Marvel el año pasado), una serie que aglutina a todos los superhéroes de la editorial, ésta superó en ventas a la hasta entonces más vendida Spiderman, que vendía aproximadamente 600.000 ejemplares al mes. Secret Wars supera el millón de ejemplares.

Está próximo a ser lanzado el primer dibujo animado en tercera dimensión. El título, Starcatcher, the Legend of Orin. El filme es producido por Thomas Coleman.

Heavy Metal está publicando un par de historietas de nuestros compatriotas H. Altuna y J. Giménez: Slot Machine (publicada anteriormente en "Zona 84" con el nombre de Tragaperras) y Cuestión de tiempo (que también fue publicada en España por Toutain Editor en la revista 1984).



ITALIA:

El semanario de actualidad "Panorama" está publicando hace un tiempo la última serie de Milo Manara, El perfume invisible.

Una nueva publicación hace su aparición. Se trata de la revista "Zodiaco". Tiene 88 páginas—todas a color—con historias de Renzo Callegari ("Madame X"), A. Micheluzzi ("Johnny Focus"), H. Kresse ("Los pielés rojas"). Hay también jóvenes autoras: A. Pica ("Aquello que espera") y Torricelli, con breves historias. Entre los clásicos está "Little Nemo", sólo en episodios inéditos.

Mientras nace "Zodiaco", se rumorea que será "bajada la persona" de "Alter".

LA FERRETERIA

de

Spataro & Cia.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas - publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

Son representantes de la Ferrería, en Brasil: Giovanni D. Voltolini, España: Antonio Guiral, Francia: Jean Marie Barbera, Perú: Humberto Costa Alfaro, Uruguay: Roberto MacGhan; Italia: Corrado Pocatero y EE.UU.: Tony Raiola.

En el número de octubre de "Corto Maltes", Pratt, en un artículo ilustrado con acuarelas inéditas, cuenta de su último viaje a la Patagonia tras las huellas de Butch Cassidy.

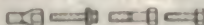
Del 9 al 24 de noviembre se realiza en Modena la muestra "Ballons 2". Las exposiciones personales fueron dedicadas a Bottaro, Roy D'Ami, Carl Barky y Cavazzano. Se instituyeron los premios R. D'Ami (al mejor autor del año) y H.G. Oesterheld (al mejor guionista).

En Torino, promovida por la Academia de Bellas Artes, tuvo lugar la muestra "Colonialismo y anticolonialismo en la historieta de ambiente africano" recorriendo desde Tim Tyler y Spud a Pratt, pasando por El Fantasma, Lothar, Bourgeon y Micheluzzi. La muestra fue promovida por C. Chendi y Piero Zanotto.

En la revista "Comic Art" de octubre se dan los resultados de la encuesta lanzada meses atrás. El gusto de los lectores da a la escuela de los dibujantes argentinos como la preferida (junto a la italiana y la francesa). Dibujante favorito, Moebius; Ken Parker, el mejor personaje; y el género preferido, la aventura.

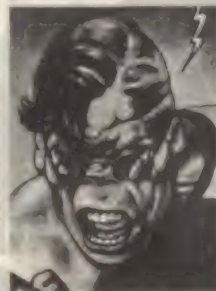
Para finalizar, corrijó un error gracias a la amabilidad del amigo Franco Spiritelli de Fumo di China. En el N° 12 decía: "Corto Maltes", la revista del género que más vende en Italia. Me corrigen: "Corto Maltes" vende

aproximadamente 30.000 ejemplares y "Linus" vende casi 60.000 ejemplares mensuales.



FRANCIA:

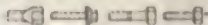
"L'echo des savannes" comenzó a publicar la última aventura de Ranxerox. También está publicando "Les 110 piladoras", última historia dibujada por Magnus (sin censurar, como en el "Totem" español).



"Les cahiers de la bande dessinée" dedica su N° 65 a Bourgeon y anuncia un próximo sobre Caniff.

Parece ser (todavía no está confirmado) que cerraría "Metal Aventuras". Por de pronto, en su número 12 concluyen todas sus historias de continuación.

TITO SPATARO



ANZUELOS Y BLOMADAS

COMPRO: revistas "Superhombre", "Hazañas", "Robin", "Batman", "Hacha Brava" (de Muschick editor) Juan Mazza, casilla de correo 448 (5700) San Luis.

VENDO Rayo Rojo, "Misteria", "Pato ruizto" semanal, colección completa de "Patoruzto" semanal (1800 N°), "Biliken" (años 24-25-26-27-28-29-32-33-34-47-48-49-50-51) además canjeo o vendo "Mad" americano (18 ejemplares, EC Comics) Eduardo, Crestine, Verbal 2245, 1er piso-37 (1407) Capital Tel. 632 3502.

CANJE: Compro revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959. listas con material pedido/ofrecido a Andrés Ferreira, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia Bs. As. Tel. 757 2171 (20, 30, 23 hs.).

VENDO Comics de EE.UU. Marvel, DC, Epic, "Heavy Metal", "Flash Gordon", etc. Escribir en castellano a Tony Raiola, P.O. Box 14371, Long Beach, California, USA.

COMPRO: canjeo: "Los mitos de Cthulhu" (Breccia), "Incal Negro" (Moebius), "Corto Maltes en Siberia" (Pratt), "HP y Giuseppe Bergman" (Manara), "Tritón" (Torres), "Ranxerox" (Liberatore), "Historia de la historieta Argentina" (Ed. Record), revistas, álbumes de historietas nacionales (1950-65) Manara, Fernando de Paz, Javier Molina 434 (5584) Palmita (Mendoza).

COMPRO: "En el bar" y "Sopitas" de Muñoz y Sampayo. Leonardo 983 3495.

CAMBIO: Comics Ed. Garbo ("Vampiro", "Rufus", etc.) "Superhéroes Marvel" y otros por Super anuales "Dartagnian", "El Tony", "Fantasia". Intervalo: Jean Galud, Cristóbal Sanz, 26, 3, Elche (Alicante) España.

CANJE: Compro revistas, álbumes, libros y fanzines nacionales y extranjeros. Nacionales busco en especial "Saigari", "Misteria", "Pato Ruizto", "La Gran Historieta", "Rayo Rojo" y "Cinematerio". Juan Carlos Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital Tel. 682-8624 (de 8 a 15 hs.).

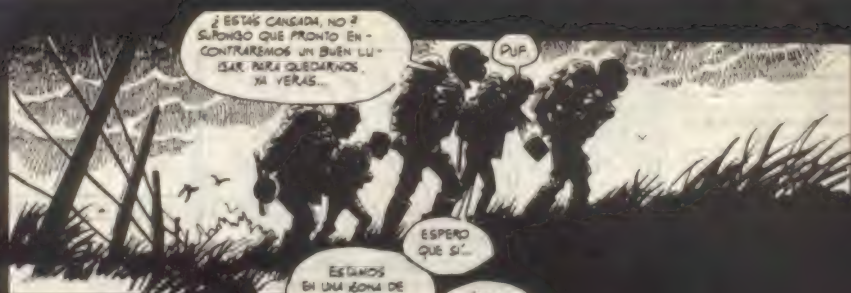
Una buena idea

RADIO

Del Plata

LS 70

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.



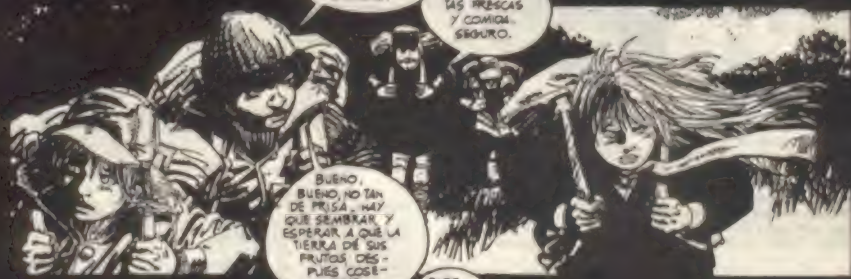
¿ESTÁS CANSADA, NO?
SUPONGO QUE PRONTO EN-
CONTRAREMOS UN BUEN LU-
GAR PARA QUEDARNOS,
¿A VERAS...

PUP

ESPERO
QUE SÍ...

ESTAMOS
EN UNA ZONA DE
FUERTES Y
GRANJAS,

AH, TEN-
DREMOS FRU-
TAS FRESCAS
Y COMIDA
SEGURO.



BUENO,
BUENO, NO TAN
DE PRISA. HAY
QUE SEMBRAR Y
ESPERAR A QUE LA
TIERRA DE SUS
FRUTOS DES-
PUÉS COSE-
CHAR.

PAR-
CE QUE
VA A LLO-
VER...



SÍ, TENDRI-
AMOS QUE BUS-
CAR UNA CASA
PARA GUAR-
DARNOS.

ALLÍ
HAY UNA.



ESTA
ABANDONADA,
PERO TIENE MUY
BUENA TIERRA
PARA TRABAJARLA.

Y UN
ARROYO Y DE-
BE DE HABER
PECES TAM-
BIÉN.

ES
MUY BO-
NITA.

UN LUGAR PARA QUEDARSE

PERO
¿QUE
QUERÉIS
VOSOTROS?

NO-HOLA,
PUES CAMINABA-
MOS X... COMO
SE AVICINA TOR-
MENTA X... Y ES
DE NOCHE YA...
CRÁSMOS QUE
AQUÍ ROD...

¡FUERA!

OYE, TRANQUILO,
SOLO... QUERÍAMOS PA-
SAR LA NOCHE X... Y SI
TÚ QUIERES PODEMOS
TRABAJAR TAMBIÉN,
QUÉHA' AJUDARTE A SEM-
BRAR O ...

¡FUERA!

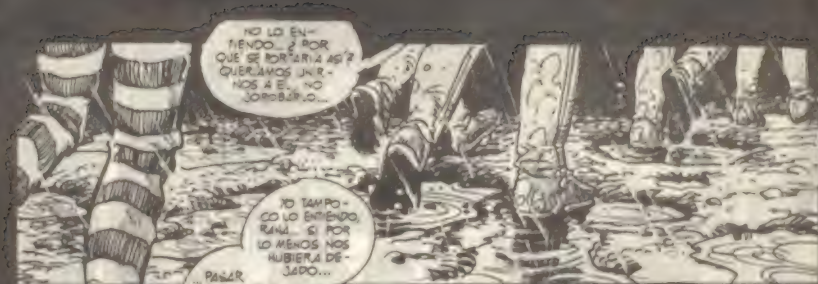
ESTA
GRANJA ERA DE
MI PADRE Y AHORA ES
SOLO MÍA, NO NECESITO
DE NADIE... YO SOLO ME
BASTO, ADEMÁS SE QUE LO
VOSOTROS BUSCÁIS ES
ADUEÑARSE DE ESTO,
ECUÁRME DE AQUÍ
Y...

PERO...
ESTO ES MUY
GRANDE PARA TRA-
BAJARLO TÚ SOLO, TE PODE-
MOS AJUDAR.

MI PA-
DRE SIEMPRE
ECUABA A LOS
QUE VENÍAN CON
IDEAS RA-
RAS.

OYE...
CONFÍA
EN NOSO-
TROS...

¡FUERA!



NO LO EN-
TIENDO... ¿POR
QUE SE DORTA A ASÍ?
QUERAMOS UNIR-
NOS A EL... NO
JORDAN... O...

YO TAMPO-
CO LO ENTIENDO,
RAND. SI POR
LO MENOS NOS
HUBIERA DE-
JADO...

PASAR
LA NOCHE A
CUBIERTO...



TENGO
FRÍO...
ANDY.

¡ALLÍ
HAY UNA CA-
SITA! ¿REPU-
GEMONOS
EN ELLA.

SI, APU-
REMOS EL
BAGO. ESTO
CALIENDO HASTA
LOS HUESOS.

A LO
MEJOR HAY
RAMAS SECAS
Y PODEMOS
HACER FUE-
GO.

¡FIIUUU,
POR FIN
UN LUGAR
SECO!

VOY A
VER QUE HAY
EN EL RES-
TO DE LA
CASA.



PERO...

¡A
EL!





¡RANA,
GORDO,
JESS!
SÓCCORRO,
ME...!

¡CA-
LUA-
TE!

¡ANDY!
¿QUE
PASA?

¡QUIETOS,
DEJAD A
ANDY!

¡MAL-
DICIÓN,
SON DEMO-
NÍACOS!

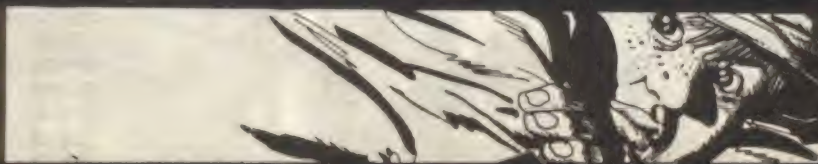
¿QUÉ
HACÉS?
¿POR QUÉ
NOS ASU-
CAS?

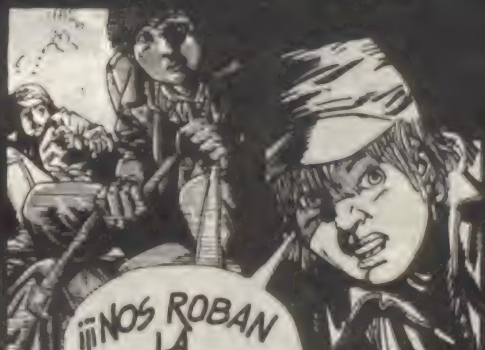
NO DE-
LEAMOS, POR
FAVOR, ESTAMOS
SOLO BUSCANDO
UN LUGAR PARA
QUEDARNOS, NO
QUEREMOS ASUSTA-
ROS...

¡LO MEJOR
CON VOSOTROS PO-
DRÍAMOS ENCONTRAR
UN BUEN SITIO PARA
TRABAJAR LA TIERRA
Y VIVIR TRAN-
QUILOS, ¿OS GUS-
TARÍA UNIR A NOS-
OTROS?

¿TENÉIS
COMIDA?

DIJES,
RANA.

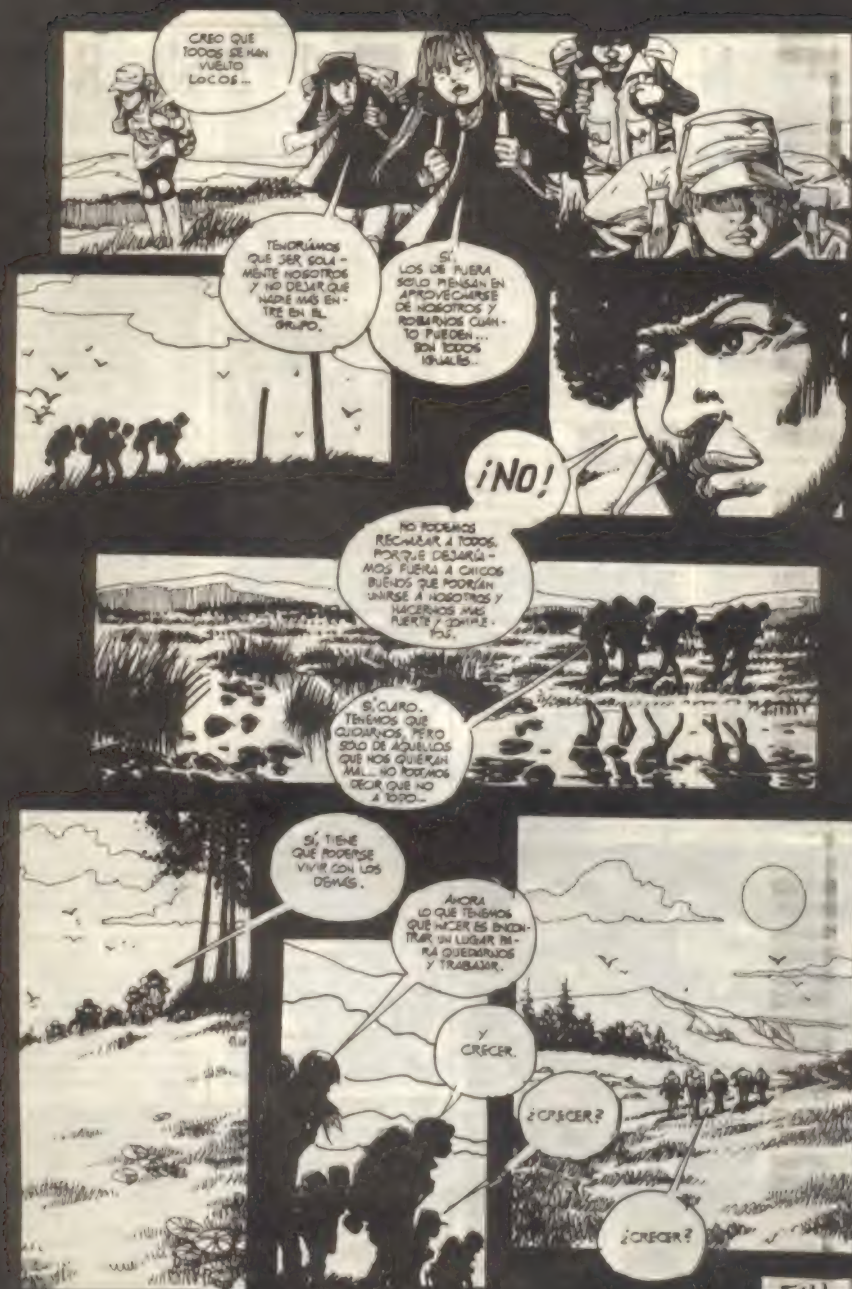




¡¡NOS ROBAN
LA
COMIDA!!!







FIN

CON UN FINERO

CINE: DEL MITO

A LA ALEGORIA

Hacia comienzos de la década del sesenta, el cine norteamericano sufrió lo que ya hemos denominado en otras oportunidades como "crisis de representación".

Las causas fueron muchas, algunas principales, otras adventicias, pero entre unas y otras tejieron una suerte de urdimbre bastante difícil de aprehender en sus múltiples aspectos. Algunas de ellas —otras nos apartan de lo que nos hemos propuesto en este lugar— fueron: 1) trivialización de la imagen por parte de la televisión; 2) cierre de los estudios, especialmente de las llamadas "pequeñas compañías" (p. ej. la Republic, que con sus producciones de Clase B bajo rótulo era una reserva permanente de imaginera estilístico-visual; 3) un cierto "complejo" cultural que llevó a los productores y directores a describir en las reglas de cine épico-narrativo que habían omentado el prestigio artístico de los filmes norteamericanos, frente a la difusión del cine europeo de aquellos años, basado en la improvisación, la "experimentación" y la ausencia de tramas narrativas "reemolizadas" por los "trozos de vida" por los pequeños detalles cotidianos.

Todas estas cosas hicieron que en

donde más se reflejara la crisis fueran los "géneros" tradicionales del cine norteamericano: "western", "thriller", "filme de horror", "comedia musical", etc. Claro que esta situación fue dramáticamente revertida por la generación surgida hacia los años sesenta bajo la égida de Roger Corman que retomó la línea clásica narrativa del cine norteamericano. Pero al mal ya estaba hecho, de ahí que en el estado actual de ese cine conviven los narradores visuales, los estilistas, con los meros audiovisuales.

EFFECTOS ESPACIALES

Ahora bien, en el campo de lo específicamente "fantástico" robusta más esto para hacernos entender, ya que como sabemos el cine es fantástico por naturaleza; es decir el filme cuya fabula narra hechos con personajes, situaciones o mundos "diferentes" desde las cruturas no humanas, o las viajes en el tiempo; en el espacio o las mutaciones bruscas de lo "real" en ese campo —decimos— las cosas se complicaron aún más.

Pensemos en los últimos filmes fantásticos, producidos (por el cine norteamericano) antes de su crisis de representación: es decir aquellos realizados en los años cincuenta. Obra como *Them* (1954, de Gordon Douglas), *El día que paralizaron la tierra* (1951, de Robert Wise), *El planeta prohibido* (1956, de Fred M. Wilcox) para dar solo algunos ejemplos. En

todos —más allá de sus diferencias de calidad— puede verse ostensiblemente que prima la narración por encima del efecto y en cuanto a los "efectos especiales" (que siempre existieron) eran utilizados solo en base a la puesta en escena previamente fijada por el realizador.

Si pensamos por el contrario en algunos de los mejores filmes fantásticos producidos en los últimos años, por ejemplo *Alien* o *Blade Runner* de Ridley Scott, o en *Carrie* de Brian De Palma, vemos que mas allá de sus indudables méritos estéticos son filmes que se apoyan —especialmente los de Scott— en la sensación de "extrañeza" producida por el "disparatamiento" de "efectos" visuales. En cuanto a la puesta en escena, por momentos puede confundirse (y esto es un punto capital) con la escenografía, con la decoración, con el vestuario y el maquillaje. Estos elementos escapan a las manos de sus hacedores, es más, pensamos que incluso son gustosamente manipulados con complacencia por ellos mismos. Pareciera que lo fantástico cediera el lugar a lo "rarro", lo "pinco", a lo meramente "extraño" como una suerte de pitoresquismo pesadillesco. Por otra parte, todos buscan, lamentablemente, tierra afuera de "verosimilitud": la peste del cine, como dice Hitchcock, sea científico-tecnológica, sea alegórica, prospectiva o —ah— sociológica, especulativa.

Nada de eso sucede con el estado del cine de los años cincuenta y no precisamente porque sus hacedores carecieran de ambiciones. En el citado *El planeta prohibido*, Wilcox utilizaba los personajes y situaciones de *La tempestad* de William Shakespeare, traspuesto al mundo de la space opera. Pero jamás se notaba el detalle "culturalista", era parte de la trama inextricablemente unida a ella.

COMO CAIDOS DEL CIELO

Un detalle que llama la atención es la mente la atención son dos temas que el cine fantástico de estos últimos años trata con creciente predilección. Por un lado, la llegada de cruturas maravillosas concebidas con todos los recursos de la ciencia ficción, nos estamos refiriendo al azucarado Steven Spielberg con sus encuentros cercanos con seres llegados del cielo, sus muñecos de peluche simbólicos, sus cruturas esteiradas con rasgos de duendes "humanizados". Todos ellos hacen de un proceso de invasión imaginaria

trava por demás alarmante. Si bien es cierto que ocasionalmente algunas de sus producciones (Spielberg es básicamente un productor de ideas, no un realizador, como *Gremlins*, escaparon a las intenciones de devoción a la presencia en la dirección de alguna personalidad bogerosa como el caso del genial Jodorowsky, que hizo de este filme una obra personal y ya comentada en *Fierro N° 3*), es por demás ostensible que los *Zemerkis* (*Volver al futuro*) o los *Richard Donner* (*Gonies*) no son capaces de lo mismo.

Y aquí hemos estado *Volver al futuro*, esta es una ilustración ejemplar del segundo tópico que trata el cine fantástico de nuestros días: coexistencia, el salto en el tiempo, y a que tiempo se salto en el tiempo, precisamente a aquellos dorados cincuenta, en los cuales, todo —especialmente el cine— estaba en su lugar. Esta nostalgia que puede tener —como todo en la vida— diferentes "encontrados y encontrados" en cuanto al "estético", cinematográfico, un salto hacia la seguridad de una época en la cual el cine se hacía con narración, sus imágenes y sus ideas, algunas veces, efectos emocionales.

Lo que podríamos denominar ficcionalización del Mito es un fenómeno desordenado, como la cada vez más codiciosa trivialización de la imagen. Todo se torna dicho, porque la televisión no puede sino trivializar lo que muestra, esa es su función. De ahí que se mantenga presuntamente sobre el Mito. Pero como sabemos, el Mito no puede convertirse en ficción sino mediante un relato que lo contextualiza, citando pero no citando, determinando pero no subrayando.

Tenemos así que el Mito es tomado en estado de "imagen en bruto" de ahí que no conformes con que del cielo descendiera no solo E.T., sino el mismo Dios vestido con zapatillas de tenis. En el filme *Dios mio* de Carl Reiner, ahora descendiendo el mismo Santa Claus, conocido en otros países como Papá Noel, obviamente esto significa (que se está recurriendo con primaria desverguenza a cuando empieza de alguna otra forma, especie de "fantástico", el problema es el mismo problema, es que se trata a situ de sentido, se le succiona el espíritu, aquello que lo hace vivo. Tomados como bloques sí, por la imagen del Mesías, del dios judeo-cristiano y del San Nicolás de Bari se convierten no en Mitos trascendentes, en un sentido cultural, ni en el comercializado en



piras imágenes trivializadas por el cliché. El Misisipí llega para decirnos que tenemos buenos Dios, para hacer algunos chistes encarnados en los rasgos de Georges Burns, San Nicolás, para presentar sus barbas blancas, sus ropas coloradas y sus bolsos de galletas. Ahora bien, todo esto ¿por qué y para qué?

Ernest Jünger dice que "en los tiempos deshabitados viven los demonios". El liberalismo norteamericano se encontró en los últimos años con un público ondivolvo a recibir lo "fantástico" siempre que se le quitara su carácter trascendente. El judío Lieberberg tomó uno de los símbolos fundamentales de la fe mosaica: el Arca de la Santa Alianza, haciéndole pasar toda una serie de avatares políticos-históricos. Ahora bien el Arca no tiene allí más valor que un baul prestigioso. Es así que el carácter fantástico del objeto pierde su transcendencia para convertirse en objeto de una arqueología de lo raro.

Por lo contrario, ese mismo público rechaza cosas como *Escape de Nueva York* o *Christine*, de John Carpenter, donde lo fantástico osa decir su nombre y donde lo mítico es parte constitutiva de la narración pero justificándose a su puesta en escena, nunca como subrávulo escenográfico, alegórico. Es que en estos filmes lo que se le pide al público es algo que, tal vez y mucho me temo, ya no esté en condiciones de otorgar: la necesaria, imprescindible, suspensión de la credulidad, fundamento para el goce de lo fantástico. A diferencia de esto, el público está dispuesto solamente a identificar lo que ya conoce y, tal lo que ya conoce ha sido trivializado previamente.

Como todos sabemos, no son los temas elegidos los que deciden la suerte de un relato sino la forma que se ha elegido para narrar estos temas. La idea prevalece en el creador y el rodaje es la puesta en escena lo que lleva la escritura en literatura de esa idea prevaleciente. Cuando se elige un tema fantástico, la libertad de acción es mayor—prácticamente no hay límites para el imaginar—pero los riesgos son también enormes. Un director de cine que elija temas "realistas" puede enmascarar su inercia o su mera voluntad recurriendo a una variada gama de corrientes, que van desde las complicaciones fotográficas a los géneros políticos, según la corriente elegida. Pero en el filme fantástico esos mismos recursos son por demás val-

bles, la fabula moralizante, la alegoría son fácilmente detectables, aun para el menos iniciado de los espectadores.

HUMANO, DEMASIADO HUMANO

Desde Francia, muchos teóricos y críticos—entre ellos algunos de los más lucidos—insisten en los últimos años en que el "cine de autor" solo puede sobrevivir en la medida en que se ocupe casi con exclusividad de una suerte de subdesarrollo, discontinuo, es decir filmes en los cuales sus hacedores abandonen hasta la última huella de narración—en el sentido clásico—por una filmación de un estilo casi neutral de momentos significativos lo noi de la vida. Francamente, esto nos huele a una novedosa forma de volver a justificar una literaturización del cine, precisamente por aquellos que son herederos de los críticos y teóricos que demolieron hacia los años cincuenta toda la llamada "tradición clásica" del cine francés. En otras palabras, se intenta volver a justificar—con parámetros puestos al día y más sofisticados—la toica y eterna tenden-

cia del cine europeo—y francés en particular— a poner la representación por encima de la narración.

Obviamente, la narración para todo esto sería una intensificación de lo fantástico en el cine, intensificación que casi con exclusividad puede ser practicada por el cine norteamericano. Claro que el mismo cine continúa, paradójicamente, convirtiendo a lo fantástico en cliché, el futuro inmediato del cine narrativo no tiene muchas esperanzas, salvo en manos de autores que, prácticamente—por variados motivos—son "marginados" a la gran producción. Algunos como Scorsese, el mismo Coppola (tras la quiebra de su propia producción) quedarán como ocasionales realizadores de "filmes personales" otros, como Carpenter o De Palma, serán "directores de género"—categoría resuscitada por cierta crítica europea—y otros, como Cassavetes, creadores solitarios.

Resumiendo, si el cine no reafirma su carácter onírico-fantástico será muy difícil que la narración clásica pueda siquiera ser entendida—en un nivel puramente fenomenológico—en menos de una década. Es muy posible que la proliferación casera de copias



del sistema de video—cassettes—trivializan aún más lo espectral, cinematográfico. Sin la más mínima información—ya no soñamos con decir formación—los millones de espectadores que pasan por sus pantallas televisivas y sin solución de continuidad filmes que pueden oscilar desde *El halcón maltés* de John Huston a *Sucedió en el internado*, que pueden ver el mismo día si tienen tiempo y dinero. La diligencia de John Ford hasta la saga de los Píttulos, los avatares de los Nínjas o películas cuyos únicos protagonistas son los órganos genitales si esto llega a suceder (como es muy posible que ya esté empezando a suceder), el cine se convertirá en objeto de dudoso culto de museo y "sabes especiales".

En pocas palabras, si el cine acepta los límites del imaginario colectivo de sus contemporáneos, hechos de clichés televisivos, de publicidad, clara en una asombrosa imaginaria que no podrá ser obviada por los rudios efectos especiales y otras famosas tecnocracias.

Nuestra época puede acabar con todo—vulgarizándolo—, hasta con el cine.

Angel Faretta

N del A. (La nota publicada en el número anterior de *FAIR*, titulada "Lo bueno y lo malo" fue escrita hacia el quince de noviembre por razones de urgencia del momento. De allí que en esa fuente de columnas fueran incluidos algunos filmes conocidos en las semanas siguientes, como *Enigma* en París, primer filme de Wim Wenders con el mismo personaje, hasta *La casa dorada*).



Lentamente, de a tirones y entre desencuentros, el Corto se va armando a Samarcanda, y los lectores nos enteramos de qué se trata: hay un tesoro (el de Alejandro Magno y Ciro el Grande), hay un líder político (Kemal Pasha, jefe del movimiento panturánico que pretende una Turquía grande y unida), hay un móvil afectivo (rescatar a Rasputin, preso en la cárcel de Samarcanda, la "casa dorada"). Corto está en Adana y, antes de partir hacia Van, asiste a una extraña función de títeres en la que uno de los muñecos es Rasputin. Corto sospecha una mano femenina allí y acierta. Lo golpean y despierta en viaje, junto a extraños compañeros.

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/8
cuño y dibujos de HUGO PRATT

